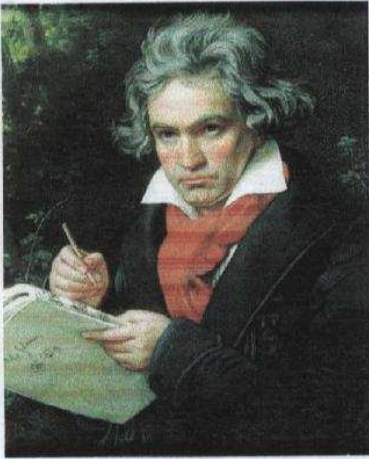


Musique

Beethoven (1770-1827)



Ludwig van Beethoven a été baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn. Sa famille était originaire du Brabant, en Belgique. Son père était musicien à la Cour de Bonn. A l'âge de sept ans et demi, Beethoven effectue son premier concert public connu, à Cologne. C'est en 1782, au cours de sa douzième année, que Beethoven publie sa première œuvre. En juin 1784 à 14 ans, Ludwig est nommé organiste à la cour de Maximilian Franz, Prince électeur de Cologne. En 1800, Beethoven organise un concert à Vienne comprenant, notamment, l'exécution de sa première symphonie. Beethoven est l'auteur de 32 sonates pour piano, 17 quatuors, 9 symphonies, 5 concerto pour piano, 1 concerto pour violon en ré majeur

,1 opéra et une missa solemnis. Sa surdité croissante le rendra misanthrope toute sa vie. Le 26 mars 1827 il meurt suite à une maladie à Vienne.

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus n°61

Sa composition prend place entre sa troisième et sa quatrième symphonie et est contemporaine de celle de son quatrième concerto pour piano. C'est une des œuvres les plus tendres qu'il ait composées car expression d'un rare moment de bonheur qu'il vécut dans sa vie: il se fiançait (secrètement) avec Thérèse de Brunswick et le caractère calme et heureux de l'œuvre correspondait à ce que ressentait Beethoven à ce moment. Il ne reprendra plus par la suite cette forme musicale. Le dédicataire en est Franz Clément, directeur d'orchestre du Theater an der Wien et violoniste célèbre à l'époque, qui avait commandé l'œuvre pour des concerts de Noël. La première a lieu le 23 décembre 1806 à ce même théâtre. Elle ne fut guère jouée du vivant du musicien, les auditeurs la trouvant assez peu virtuose, le thème trop souvent répété (40 fois), le violon étant très peu présent voire sous-exploité par rapport aux concertos de Niccolò Paganini.



Violon et son archet en oris de cheval

Baryton et soprano

Soprano : Soprano est une voix de femme ou de jeune garçon la plus élevée.

Baryton : Voix d'homme intermédiaire entre le ténor et la basse.



Gabriel

Chevallier